

À quoi servent les images? Peuvent-elles nous faire accéder à l'essentiel?

Pour explorer ces questions, ce livre analyse les différentes *théories* formulées en un long Moyen Âge allant d'Augustin au Concile de Trente. Les concepts de figure matérielle, de trace, de symbole, de ressemblance, d'image mentale construisent, dans une confrontation permanente avec la parole et l'écrit, les structures souples mais cohérentes de la *représentation*. Objets de mémoire et de récit, de méditation et de visualisation, d'usage et de vénération, les images appartiennent alors à une histoire des *formes de la vérité*.

Pourtant les penseurs médiévaux admettent aussi que l'essentiel (la pensée et le divin) est invisible pour les yeux. Ils orientent l'image vers ce qui la dépasse. Travaillée par l'opposition entre *ressemblance* et *non-figuration*, la doctrine de l'image enchaîne ainsi conflits et crises.

Au cours de cette histoire tumultueuse, l'art, la politique et la théologie s'entrecroisent. Et peu à peu s'affirment la visibilité de Dieu, l'exaltation du contemplateur, et la souveraineté de l'artiste – le *triomphe du visible*, si proche de notre modernité.

L'image médiévale n'appartient donc pas seulement aux historiens d'art, elle nous donne aussi à penser.

**Olivier Boulnois** est directeur d'études à l'École pratique des hautes études.



9 782020 966474

www.seuil.com

ISBN 978.2.02.096647.4 / Imprimé en France 03.08

00 €

Olivier Boulnois

Au-delà de l'image

Des Travaux / Seuil

# Olivier Boulnois

---

## Au-delà de l'image

---

*Une archéologie*

---

*du visuel au Moyen Âge*

---

*V<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*

---

*Des Travaux / Seuil*